



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 9

Профиль: ФИЛОЛОГИЯ

Фамилия: ДАШКИНА

Имя: ЛЯЙСАН

Отчество: АЛИЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Задача 1.

- А) —
Б) Александр Чацкий
В) Петр Гринев
Г) Лиза
Д) —
Е) Мария Павловна Б.

Задача 2.

1. Пушкин «Барышня - крестьянка»
2. Лермонтов «Мцыри»
3. Пушкин «Евгений Онегин» «Медный всадник»
4. Гоголь «Ревизор»

Задача 3.

- А) Елизавета Петровна, Ломоносов, «Ода на день восшествия...» Ломоносов, «Ода на...





- б) Екатерина II, Яковлевич, "Ода на день восшествия Екатерины II..." Яковлевич
в) Петр III Антонович Каптелин, "Ода на день восшествия Петра III..." Каптелин

Задача 4.

- 1) образы
- 2) антитеза
- 3) историзм
- 4) риторические приемы
- 5) эпитеты

Задача 5.

Рассказ Сергея Макогонца "Каквозь вижу, написанный в 2022 году, основан на абсолютно реальных событиях, происходящих в современном для автора и читателя время.

Главный герой произведения - учительница биологии - Любовь Меродоева. Автор не забывает внимания на ее внешности или характере, так как это не имеет большой роли, ведь читатель и сам





может себе с легкостью представить образ учителя по биологии. Но то, на чем появляется акцент - это нешика любовь Мифодьевна: "А вас насквозь вижу!". Этих слов "насквозь" все учителя и только на её уроках были себе примечны. Тем не менее все уроки биологии дети не воспринимали, её в сервиз и далее шлемись над ней. В этом эссе проявляется и авторская ирония. Пусть и не он сам, но сквозь призму, учителей, он смеется над ней. ~~и не воспринимает в сервиз.~~

Ключевым событием в произведении становится бегство учительницы из школы, в которой "она всех видела насквозь". Во внешнюю войну скелетам её видятся и люди вне школы, и только приехав в помехишнику, она ускользает и видения исчезают.

Данное событие можно рассмотреть с двух сторон: а) черты символической и реалистической литературы; б) детская современная литература. В первом случае, текст можно сопоставить с рассказами И. Андруева, Гоголя ("Шинель") и Мухоморова ("Светлана"), в которых герои, так же как и любовь Мифодьевна, встречаются с чем-то сверхъестественным, несуществующим тоже по имени некоего существа.





существом. Во втором случае, датской по-
ворот сюжета можно рассмотреть как
иное, привлекающее внимание ребен-
ка событие. Тогда рассказ интертекстуальным
рассказа можно было бы назвать про-
зу Ивона Теймана (например, "Кона-
лима" или "Коммандо перед Рожде-
ством", в котором, кстати, тоже присутствуют
образы скелетов, а также мотивы
монтажного и витального).

В первом случае, для того чтобы
привлечь внимание читателя (особенно
подросткового возраста) необходимо на-
иметь произведениями самыми разны-
ми средствами выразительности. Так,
автор использует множество всевозмож-
ных, но основательно обработанной
будет текст. Гротескность текста заклю-
чается не только в появлении скелетов,
но и в их исчезновении, т.к. автор
никак это не поясняет, отчасти оставив

Итак, и безусловно некоему ^{отдельному} этот
рассказ как прочтению детям и под-
росткам, т.к. ~~он~~ несмотря на своей не-
большой объем, он вмещает в себя
и захватывающий сюжет, и почву
для размышлений о существовании и
возможных объяснений всему.

